

కొత్త లోక ము

నవయుగ కవిచక్రవర్తి
జి. జాషువ

ప్రచురణ :

హేమలతా లవణం
పటమట - విజయవాడ

K O T T A L O K A M U

by Poet Jashuva

Copyright by
Hemalata Lavanam
Vijayawada-520006.

నవ పునర్ముద్రణ :
డిశంబరు 1982

వెల : రూ. **5-00**

Published by
Hemalata Lavanam
Patamata, Vijayawada-520 006.

Printed at :
Insaan Printers,
Patamata, Vijayawada-6.

కవి సంత నివేదన

అక్కలు అన్నలె కాదిట
చక్కని నాకన్న కావ్య సరసిజ నేత్రల్
పెక్కండు తోడ నడచెడ
రక్కా చెల్లెండై శుభము లందుము తనయా :

అంటూ మా వివాహ వేదికపై నాన్నగారు నన్ను అశీర్వాదించినప్పుడు
అయన కావ్య కన్యకలను పునరలంకార భూషితులుగాచేసి మీ ముందు
నిల్పే బాధ్యత నామీద పడుతుందని నేను ఏమాత్రమూ ఊహించ లేక
పోయాను.

“..... యెటుల్ మొలంగెదో బలతపు టుగ నిష్ఠల
వాటొనరించు అసుంగు భర్తతో” అని హితవు చెప్పారేగాని ధనాధ్యుణ్ణి
నాకు చూడలేదు అయితే స్నేహితులకు, కార్యదక్షతకు పేచలు కారు
గదా. అంతేకాక తెలుగు దేశమంతా నాన్నగారి అభిమానులు వ్యాపించి
ఉన్నారు. జాషువ సాహిత్యాభిమానుల అండదండలు మాకు తరగని
నిక్షేపం. ఈ బలము చూసుకునే మొత్తం జాషువ సాహిత్యాన్ని
పునర్మూలించి మూడు, నాలుగు సంవత్సరాలలో అందించాలని పూను
కున్నాము.

ఒక వందరూపాయలు ముందుగా యిచ్చి ఈ సాహిత్య ప్రచురణకు
పోషకులుగా చేరిన వారికి మొత్తం జాషువ సాహిత్యం అంతా ప్రచురణ
కాగానే ఎప్పటికప్పుడు పంపగలము. ముందుగా దేనికది విడివిడిగా

అన్ని కృతులు ప్రచురించి, తర్వాత సంపుటాలుగా కూడ ప్రచురించాలనే యోజన ఉన్నది.

నాన్నగారి 80వ జయంతినాడు ఈ నవ పునర్ముద్రిత సాహిత్యంలో ప్రథమ కుసుమంగా “కొత్తలోకము” వికసించడం ఆనందదాయకం.

“కొత్తలోకము” రచన 1952లో ప్రారంభించారు కాని మధ్యలో ఎప్పటికప్పుడు యేవో అవాంతరాలు వచ్చి త్వరగా పూర్తి కాలేదు. ‘తొలికోర్కె’ అతమైన ఘట్టం చేరేసరికి మా కుటుంబంలో అత్యంత విషాదకరమైన సంఘటన జరిగింది. అదే మా తల్లిగారు అకస్మాత్తుగా, నాన్నగారు భీషువరం సన్మాన సభకు వెళ్ళిన రోజున, కన్నుమూయడం. అది వర్షాకాలపు కాళ రాత్రి. నా వాడికోసే ఆమె తలవాల్చింది.

మా అమ్మ మరణంతో “కొత్తలోకము” సృష్టి “తొలికోర్కె”తో ఆగిపోయింది. ఆమె అటు కాటిదిక్కుకు పయనించిన మరుక్షణాన్నే సర్వావయవ సంధి బంధనములన్నియు వీడెననీ, తన కళా స్రవంతి యంతయూ ఆమె వెనుకనే శ్మశాన ధరణిలో నిదురించినదనీ నాన్నగారు భావించి, ఇంచుక అధైర్యపడినా; సజీవంగా యున్నప్పుడు పతియొక్క స్వాభిమాన కాంక్షను నిరంతరం, నిరాటంకంగా పెంచి పోషించిన “మెరాయి” చైతన్య సృష్టి నాన్నగారి కవితా స్రవంతిని ముందుకురికించిందేగాని, ఇంకిపోసీయలేదు. అంతేకాదు జీవనతత్త్వము యెడల ఆయనకుగల విశ్వాసాలలోనూ వెనుకకు మరలనీయలేదు. “మలికోర్కె” వెలువడింది.

ఈ కృతిని తన అద్దాంగి సృష్టికి అంకిత మిచ్చి నాన్నగారు ఋణ విముక్తులు కాదలిచారు. నేడు నాన్నగారి సాహిత్య నవ పునర్ము

ద్రణను దీనితో ప్రారంభించడం ద్వారా మాతృశ్రీకి నా ప్రేమ పూర్వక శ్రద్ధాంజలి ఘటిస్తున్నాను.

నాన్నగారు ఎప్పుడూ తన కృతుల ముద్రణ విషయంలో తగినంత శ్రద్ధ తీసుకునేవారు కారు. ప్రచురణ కర్తల సాహిత్యాభిరుచి, ప్రాప్తి రీతికై శ్రద్ధ, పాండిత్యముల దయా దాక్షిణ్యములపై సాహితీ రస్యకల 'మానము' ఆధారపడి యుండేది.

ఇప్పుడు, వీలైనంతవరకూ ముద్రా రాక్షసుల బారినుండి రక్షించి సర్వాంగ సుందరముగా తయారు చేయాలని వూనుకున్నాము.

నాన్నగారు తన కావ్యాలను నాకు ఇవ్వడం నేను అస్తిగా భావించుట లేదు; కవితాభిమానుల రసపిపాసను తీర్చ నన్ను ప్రతినీధిగా నియమించారనీ, కవనంద్వారా తాను ప్రారంభించిన సాంఘిక విప్లవ సందేశం దెసదెసలా వ్యాపింప జేయుటకు నన్ను సాధనంగా ఎన్నుకున్నారనీ భావిస్తున్నాను. అందుకే ఈ పనికి వూనుకుంటూ మీ అందరి సహకారాన్నీ ఆహ్వానిస్తున్నాను. ఈ మూడవ ముద్రణ అందిస్తున్నాను.

పటమట,
విజయవాడ,
1-12-82. }

హేమలతా లవణం

ఒక మాట

జననం బందినదాది నాకనిన ఈ సర్వంసహా నాటకం
బున నానావిధ పాత్రధారులయి రేపుల్మాపు లాటాడి పో
యిన పోసున్న నటీ నటోత్తముల ఆయా ఘట్టముల్ నీవెరుం
గని దేముండు జగత్పభూ ! అయిన నాకర్జింపు మూకొట్టుచున్.

ఈ మహా నాటకాన్ని ఆరువదేళ్ళు చూచాను. అంక పరిమితిలేక
యుగయుగాలు సటన సాగుతూనే యున్నది. ప్రత్యక్షరం, ప్రతిపదం
రసభరితం, భావస్ఫోరకం. అన్ని ఘట్టాల్లో హృదయ ద్రావకాలైన
దృశ్యాలున్నాయి. ప్రదాన నాయకుడు పంచజనుడు. కవి హృదయాన్ని
గమనించని కవికు పాత్రధారులు పందలు వేలు. సత్యం దెబ్బతిని,
దర్శనం దసీలి నాటకం రసాభాసమయింది రంగస్థలంలో కల్లోలం, రభస
చెలరేగింది. పాపం మహా నాటక కర్త నిందాబద్ధుడై వ్యాఖ్యానాలకు
గుఱైనాడు పునర్మూలద్రావణంలో కొన్ని సవరణలు సృష్టికర్తకు మనవిచేసు
కోవలెననిపించింది. మహాప్రస్థానమైన హృదయావేదన నివేదించు
కునే పాటి గుండె నిబ్బరం లేకపోయింది.

సృష్టికర్తవు నీవు నీ సృష్టిలోని

మానవుడ నేను—ఇద్దరిమధ్య మనకు

ముసుగులో గ్రుద్దులాటలు పొసగవింక

హక్కు గలదయ్య ప్రశ్న సేయంగ నిన్ను.

అన్న ఒక సూక్తి జ్ఞప్తికి వచ్చింది. గుండె దిటవుపడ్డది. ఆ తెర
చాటు నాటక కర్త నర్థించే వాంఛితాలే ఈ “కాత్తలోకం”. ఈ కృతి
పరలోకగత అర్థాంగి, మధుర హృదయ మరియు మానిని కంఠితంచేసి
ఋణవిముక్తుణ్ణి కాదలిచాను.

—జూ పం వ.

బుంబు విమర్శి

నేను కపిశ్యరుండనని నీవాక బానిస వన్ననాడు గ
 ర్వాస శరీరమున్ మరచి-స్వర్గనివాసము వీడివచ్చి నా
 మేను సగంబు పంచుకొని మేటి యశస్సు గడించు దివ్యవా
 గ్గేనువ వీవటంచు గురుతింపగ లేనయితిన్ సతీమణి !

నీవటు కాటిదిక్కు పయనించిన నాటి మరుక్షణాన స
 ర్వావయవ సంధిబిందనములన్నియు వీడె, కవిత్వభారతీ
 దేవత మూగవోయె, సుదతీమణి నాడు కళాస్రవంతియున్
 నీవెనుకఁ శ్మశానధరణిఁ నిదురించినదో! సతీమణి !

నా తను యష్టి, ప్రత్యణువునఁ గల పుష్టికి కారణంబు నీ
 చేతి సుధాశనంబకద : చిక్కునె నాకనరాదుగాని, నా
 మాతకు మారుగా, యనుగుమానిని రూపముదాల్చినట్టి నా
 జాతక పుణ్యరేఖవో ! ప్రశస్త శుభైకవరప్రదాత్రివో !

—ప్రియ భర్త

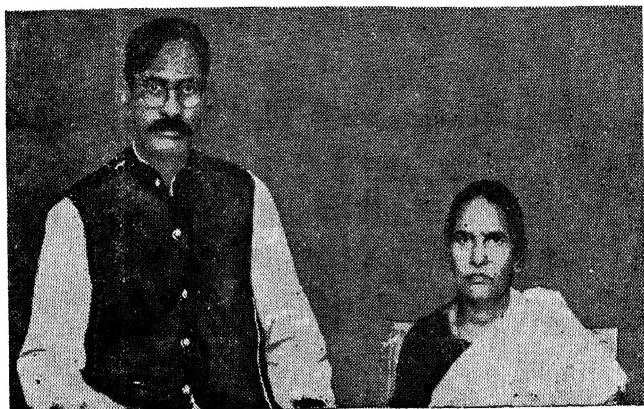
అ వే ద న

నను గన్నమ్మకు భారతాంబ కెప్పడైనన్ బళ్ళిమస్వర్ణ జీ
వన సౌభాగ్యము జిక్కునాయని మనోజ్ఞు బారటం బంద వె
చ్చని కన్నీటి రురంబులం బడకమున్నన్ బిట్టు శోకించి పో
యిన మాసాడు నరేంద్రబాబు పురమాయించున్ జగత్సం స్కృతికిన్.

ఒక నూల్పోగున సీమభూధరగజవ్యూహంబు బంధించి యిం
చుక రక్త చ్యుతిలేని రాచటికమున్ జూపించి ఖండంతర
ప్రకటఖ్యాతి గడించినట్టి మునిమూర్ధన్యుండు బాపూజి దా
చక మాకిచ్చిన విశ్వసంస్కృతి ప్రపంచంబెల్ల శోభిల్లుతన్.

మన భూదాన మహాధ్వరంబున జగత్కల్యాణ మాశించి, క
ల్గినవారిం గరగించి పేదలకు భుక్తిం గూర్చు సాబర్యతీ
వనవాసిన్ మునిచక్రవరి ని వినోబాభావె నీక్షించి వా
కొను మే సంస్కృతి నభ్యసించెదవా నిక్కుల్మాని స్వార్థప్రభూ :

సమశీతోష్ణ సుఖాభిరామము నహింసాధర్మ సిద్ధాంత వం
తము, నానావిధ రత్నరంజిత సముద్రప్రావృతం బిస్మదీ
య మహాభారత ఖండరాజము, కులవ్యాకోగ్రపూత్కారధూ
మము నామూలముగానణించి సుఖసంపత్తిన్ సమార్జింపుమా.



సతి మరియాతో జాషువ

కొత్త లోకము

వ్యత్యయము

సౌధరాజమందు జన్మించె నొక బిడ్డ
పూరిగుడిసెలోన బుట్టె నొకడు
ప్రబలి రందు నిందు; రాజయ్యె నొకడు
నొకడు రానురాను సుకవియయ్యె.

అతని రాజదండ మధికార ధన మయం
బితని కలము కావ్య శతశతమ్ము;
అతని యిల్లు మేటి రతనాలరుచిమయం
బితని యిల్లు గండ వితతిమయము.

కవి నెఱుగు రాజు, రాజును
గవి యెఱుగును, గవిని రాజు గణింపం డా
కవి రాజు గణన సేయడు,
కవియును రాజిద్ద రాత్మగౌరవ కాముల్.

భయముతోడ రాజు ప్రస్తుతింతురు ప్రజల్
భక్తితోడ కవిని ప్రస్తుతింతు
జీతమిచ్చి రాజు సేవింపబడుచుండు
జీతమీక సుకవి సేవలందు.

రాజు చేతి కత్తి రక్తంబు వర్షించు
 సుకవి చేతి కలము సుధలు గురియు
 అతడేలగలుగు యావత్ప్రపంచంబు
 నీతడేలగలుగు నిహము పరము.

రాజు మరణించె నొక తార రాలిపోయె
 కవియు మరణించె నొక తార గగనమెక్కి
 రాజు జీవించె తాతి విగ్రహములందు
 సుకవి జీవించె ప్రజల నాలుకలయందు.

సమసెన్నేటికి తెల్లుజాతికి సమస్తక్షేతముల్, సింహ పీ
 ఠము నిక్కెన్ నయిజాముసీమల, ప్రతిష్ఠాభేరి భాంకారనా
 దము బుప్పొంగ సువర్ణదండమును హస్తంబందు గీలించె లో
 పము లేదేమిట నై కమత్యమును సంపాదించి పాలించినన్.

నాగార్జునుని దయా నయన ద్వయమునందు
 జన్మించె సౌభాగ్య సాగరంబు
 బ్రహ్మనాయని చిత్త పద్మంబు వికసింప
 నుదయించె హరిజనాభ్యుదయ మహాము
 నర్ష పంచక రత్న పథక కల్పకమందు
 చిగురించె నగర సంక్షేమ శాఖ
 అంధ్రప్రదేశంబు నాశ్లేష మొనరింప
 నేతెంచె రసవాణి కృష్ణవేణి

అక్షరాక్షర మధుర సస్యందు లగుచు
కూయుచున్నవి సుకవితా కోకిలములు
తెలుగుగద్దె ప్రజాభీష్టములు ఘటించి
ప్రబలుగావుత మయత సంవత్సరములు.

నేను స్వతంత్రజీవనయి నిల్పితి నేడు స్వరాజ్య రాష్ట్ర యు
ద్ధాన విజేతనై యభిమతంబులు తీరినవాడనై తెలం
గాణమునందు శాశ్వతముగా మణిపీఠము నెక్కబోవుచు
న్నాను జగత్ప్రభూ! వినుము నా యధికార కథాప్రకాశికల్.

అదీన మాట తప్పను, మహాత్ముని చెప్పులజాడలోన కా
లాడ చరించెదన్, ప్రజల కన్నము బెట్టెద, వర్ణభేదపుం
జీడ నణించెదన్, గటికచీకటి వాపెద, వెట్టి నమ్మకా
లూడని బాడ హస్తమున నూనెద శాత కళాకులారమున్.

నా కవచం బహింస, సహనంబు మహాయుధ, మెక్కిరింత ధ
రైకనిరూఢి, సత్యము నియంత, యనంతజగత్తు మొత్తమై
నాకెదురైన గెల్తును, వినాశపుబాంబుల గుండెకాయలో
బాకును, లోకమోహన సబర్మతి సన్నునికిం గుమారుడన్.

నాగార్జునాచార్య సాగరం బేటేట

రత్నాలు పండించు రైతు నాకు

చలిచీమ మృతికి కన్నులు చెమ్మగిలు శాక్య

ధరణి నాయక మౌళి గురువు నాకు

తెలుగు తెలంగాణములకు పొత్తునగూర్చు
 హైదరాబాదు రాజ్యంబు నాకు
 కోలారు గనులు వజ్రాలు పండు పొలాలు
 సాటికెక్కిన బొక్కసాలు నాకు

అవల గోలుకొండ యివల శ్రీశైలంబు
 క్రీడ నల్పు రత్నగిరులు నాకు
 వెఱపు గిరపు లేని వీరవిక్రమశాలి
 బాలచంద్రు సాటివాడ నేను.

ఊరూరన్ శరదిందుచంద్రికలు విద్యుద్వాహినుల్ పారగా
 భారీయెత్తు పరిశ్రమల్ నడచి ద్రవ్యజైమమున్ దీర్చ, ము
 క్కారుంబంటల దెల్లరాణి మెయిసింగారింప, గర్వఁబుగా
 నూరేగింతు నశోకముద్రకల నాంధ్రోర్వీ ప్రపంచ ప్రభల్.

పలికింతున్ గవికోటిచే హృదయపుష్పంబుల్ వికాసించి యీ
 హలకుం దావులొసంగి, పుక్కిటి కథావ్యాధి నివ్వవారిండు ధీ
 బలమున్ గూర్చు కృతుల్ ప్రలోభ కవిదూర్వాసుల్ దగా నమ్మకం
 బుల రొంపిం దిలబుంపరింక పడిపోవున్ జల్దిపాండిత్యముల్.

కొట్టిన గొట్టరాదనెడు గొప్ప నినాద మనంత విశ్వ స
 మాప్టగు నేనునాడు రుధిరంబున కల్వరికొండ కొమ్ములన్
 బిట్టుగ మ్రోగుచున్నది తపించుచు సర్వ దిగంతరాశముల్
 కట్టువడున్ తదీయ ఘన కారుణికత్వ పటుత్వ శక్తికిన్.

కృతముల్ పల్కులు రామలక్ష్మణుల భ్రాతృత్వంబుపోలెన్ జగ
ద్ధితమున్ గూర్చుని శుష్క-పండితులు భక్తిశ్రద్ధలున్, శౌచముల్
బ్రతుకీడ్వన్ దృఢసాధనంబులగుచున్ రాడంచునేకాని సం
స్కృతికిం జిన్నెలు కా వితరు లేరీతిన్ సమర్థించినన్.

పదవి జిక్కినంచు ప్రజలకు దూరమై
సన్నుతులకు చేయి సాచలేను
చదువుకొంటినంచు సాటిమానవుని ప్రే
మించకుండ నీనడించలేను.

పలుకవేనాడు మా పత్రికల్ వార్గిక
వ్యామోహమున నసత్యప్రశంస
కాలాన జాల దేకాలాన మా వినూ
తన రాజ్యమున నవిద్యా పిశాచి
తలసూపదింక నాంధ్రప్రదేశమున దు
ర్భిజ్ఞ వధూటీ కటాక్షలనము
ప్రవహింపకుండ దుజ్జ్వల సాహితీ గంగ
గ్రామీణ జనకుటీరములమీద

బోధినత్యమూర్తి భూగర్భమున మాకు
దాచి చన్న ప్రేమతత్వ నిధుల
నడుగువారి కడిగినంతగా నర్పింప
గలము, మాది కలికి తెలుగుకులము.

క్రమతన్ విచ్చిన వేయి రేకుల దశత్కంజాత మాండ్రప్రదే
శమునం దిప్పటి పల్లెనాటి ప్రజలై శ్వర్యంబు నీక్షించి ఘం
టము చేపట్టుము, నైషధ ప్రముఖ నానాకావ్యనిర్మాతృ చం
ద్రమః శ్రీనాథ మహాకవీ! దొరుకవన్నా నీకు జొన్నన్నముల్.

కలనాదంబు నందికొండ శిఖరాగ్రంబెక్కి, కృష్ణాపగా
జల ముప్పొంగి తెలుంగుభూముల కభీష్టంబుల్ ప్రసాదించెడిన్
పలుకుల్ నేర్పితి నంచు దిట్టితివి మాపల్నాటి గడ్డన్ భళా
భళి! నీ నవ్వి న నాపచేసివుడు జాళ్యాపంటలుం బండెడిన్.

నాగార్జున సాగరమున
కేగుము శ్రీనాథసత్క వీశ్వర! యట ది
వ్యాగారాంతరమందు త
ధాగతుడగు బుద్ధన్మపతి దర్శనమిచ్చున్.

తాలు కృతార్థములయ్యెత
దాలయ కుడ్యంబు లగుచు నాతని రూప
శ్రీలం దాలిచి పరిసర
కేళీకలనాభిరామ కృష్ణాపగయన్.

నీరసమైన యగ్గిరి వసీవన భూములనుండి దివ్య
శంఖారవమొండు, స్తూపశిఖరాగ్రముల న్ని నదించుచుండు, సం
సార దవాగ్ని తప్తులకు శాంతి ఘటించుచు నిద్రబోవుచు
న్నా రనరాదు, భిక్షువులు నాడును నేడు జగత్ప్రబోధకుల్.

పులులు ప్రదక్షిణించినవి ముద్దిడుకొన్నవి నందికొండ లో
యల చరణాంకమంద్రికల స్వాగతగీతములాలపించి ప
జ్జలు తమిమీర తెక్కగొడుగుల్ ఘటించినవిందు బుద్ధ శి
ష్యులకు, పవిత్రచైత్యపరిశోభితముల్ పలనాటి క్షేత్రముల్.

మణిభూషల్ మణిసాధముల్ నకలసామ్రాజ్యంబు బోనాడి దా
రుణ సన్యాసము స్వీకరించిన నరేంద్రుం డీ నగంబందు ప్ర
త్యణు మధ్యంబున గోచరించెడిని, బ్రహ్మాండం బహింసా పరా
యణమై పాదములాశ్రయించె నది పుణ్యక్షేత్రమగ్రాహికిన్.

అది చల్లారని జ్యోతి ప్రోజ్జ్వలిత మాయా మానిసిగర్భ సం
పద, సిద్ధార్థ మహావతారమిట నావాసనబుగావించు కొ
న్నది పెక్కెడులనాటి నిద్రిత మహా నాగార్జునచార్య న
భ్యుదయశ్రీ వెలిగక్కుచున్, నవయుగంబున్ ధన్యముంజేయుచున్.

కాలకరోరభూరి పరిఘాహతిగూలిన నాటి బౌద్ధ వి
ద్యాలయ భగ్న శేషములయందు ననంత శతాబ్ద గర్భ ని
ద్రాలస సంస్కృతీరమ తథాగతు పుణ్యకథానకంబులన్
జాలిగ బాడుచున్నది దిశల్ పులకింప విపంచి మీటుచున్.



తొలికోర్కె

కనపడజేమిరా జగము కల్పనచేసిన గారడీడ నీ
యునికియు రూపమున్ దెలియ కున్నది లేనిది నిర్దరింపలే
కనుపమ సంశయగ్రసితమైనది విశ్వము, సాగవింక ద
ర్శన మిడకున్న నీ తరతరంబుల దాగుడుమూత వేషముల్.

ఎవరడిగినారు నిన్నీ
అవక తవక సృష్టిసేయమని? చేసితిపో
దివి దాగుకొన్న లోక
వ్యవహారంబెట్లు సాగురా? బినకాడా:

సకల కష్టములను జగతిమీదికి నెట్టి
శాంతి సౌఖ్యములను చంక బెట్టి
అందుబాటుగాని ఆకనంబున జేసి
కులుకుచుంటేవా? నిగూఢ చరిత:

యుగము లెన్ని గడచెనో: యెంద రెందరు
భూపతులు పుట్టి పోయినారో:
నీకు చావురాదు, మాకు సౌఖ్యములేదు
అలుక వలదు నిజము పలుకుచుంటి.

నీ యేజంటులు కొందరేరుచడి, సుదేహించుమాలో భయ
చ్చాయల్ కల్పనచేసి నేర్పిరి తమాషాభక్తి తాత్పర్యముల్
వేయిన్నారు మతాలు వర్ణములు మొల్పోన్ బొల్పె వైషమ్యముల్
భాయీ! బాయిగదల్చి యీబెడద మాన్పన్ డిగ్గిరమ్మర్పికిన్.

ఏనాడో పడుచుందనంబున ధరన్ సృష్టించి మిన్నెక్కి ని
త్యానందంబున నీతగాట్టుకొను వృద్ధ వ్యక్తి పీనాటి మా
యా నాట్య ప్రళయప్రపంచగమనం బిర్ధఃబుగాదైన నీ
మానంబున్ విడనాడి రమ్ము పరికింపన్ నేను వర్ణించెదన్

నాకున్ భక్తులసంఖ్యసంఖ్యలుగ మన్నారన్న గర్వంబుతో
నారంబున్ విడనాడి భూతలము సందర్శింపగా వత్తువా
యీకల్ తోకలు డుల్చి పంపెదరు నిన్నీనాటి నానామతో
ద్రేకుల్, వాకొననేల పెట్టరొకరున్ దీర్ధప్రసాదంబున్.

నాలుగు మోములున్ దలలు నాలుగు దాలిచి వత్తువేమొ! యీ
కాలమువారు, మానిసిమొగంబిడి, పద్మము కన్నదంచు జం
త్వాలయమందు జేర్తురుసుమా! కమలాసన, స్రష్టనంచు నీ
నాలుగు నోళ్ళ మొత్తుకొనినన్ వినరొక్కరు, విశ్వసింపరున్.

ధరణీపై భక్తులెల్లరు రవాణాచేయు

నైవేద్యముల నప్పనముగ దినుచు

అందిచావులజిక్కు నమ్మతంబు భక్షించి

పెక్కిండ్లచావు తప్పించుకొనుచు

కనుసన్నమెలగు చక్కని దేవగాయనీ
 సుందరాంగుల కొల్వులందుకొనుచు
 ముడుపులుగట్టి పంపెడు కానుకలనెల్ల
 నట్టింటిలో దాచిపెట్టుకొనుచు

చీకు చింత లేక జీవించు నీమీద
 భక్తి బదులనూయ ప్రబలమయ్యె
 పొగడజాల నాకు మొగమాటములు లేవు
 ప్రస్థకింత రాజసంబు తగదు.

పొగడుటలుదక్క నావలె
 దెగడుటల నెఱుంగవీవు- నేటివరకు, నీ
 పగతుడనుగాను, నీలో
 సగమంశగలట్టి కావ్యజగతి ప్రస్థన్.

మతపిచ్చిగాని వర్తా
 న్నతిగానీ స్వార్థ చింతనముగానీ నా
 కృతులం దుండదు, శబ్ద
 కృతి బ్రహ్మానందలక్ష్మి నృత్యమొనర్చున్.

నృప్తిలో నీవు దాచిన రహస్యములెల్ల
 ప్రత్యక్షముగ బట్టబయలు చేసి
 చక్షురింద్రియములు సాధింపలేని నీ
 యాకారమును పల్కులందిమిడ్చి

వాయు మండలమున బల్కించు నీ మూక
దొంగపీఠెలకు తంత్రులు బిగించి
ఎవరెఱుంగనిచోట బవళించి నిద్రించి
గుఱుపెట్టు నీగుట్టు నెఱుకపఱచి

కలుషభోజనమగు ధరావలయుమందు
విసిగి వేసారు నరుని మానసమునందు
అమృతముం జిల్కి చింతల నవనయించు
హృదయముగలట్టి నవ రచయితను నేను.

కలవోయి ప్రతి పుష్ప గంధ గర్భములందు
నీ దయామికరంద నిర్భరములు
కలవోయి ఘనఘనాఘన నిక్వణములందు
ననలెత్తు నీదు కంఠస్వరాలు
కలవోయి గగన నక్షత్ర నేత్రములందు
పొటమరించెడు సానుభూతి నదులు
కలవోయి సాంధ్యరాగ ప్రభాంబుదులందు
నీరూపగత నై గనిగన్య కళలు

ఉరుములందున మెరసెడు మెరములందు
దాగికొనియున్న నీ యదంతరపు రూపు
కలవరము పెట్టుచున్నది జ్ఞోతలమును
ఎందు కీ గోల ? కన్పింపు మందగాడ :

కనుసన్నమెలగు చక్కని దేవగాయనీ
 సుందరాంగుల కొల్వలందుకొనుచు
 ముడుపులుగట్టి పంపెను కానుకలనెల్ల
 నట్టింటిలో దాచిపెట్టుకొనుచు

చీకు చింత లేక జీవించు నీమీద
 థక్తి బదులనూయ ప్రబలమయ్యె
 పొగడజాల నాకు మొగమాటములు లేవు
 స్రష్టకింత రాజనంబు తగదు.

పొగడుటలుదక్క నావలె
 దెగడుటల నెఱుంగవీవు- నేటివరకు, నీ
 పగతుడనుగాను, నీలో
 సగమంశగలట్టి కావ్యజగతి స్రష్టన్.

మతపిచ్చిగాని వర్ణో
 న్నతిగానీ స్వార్థ చింతనముగానీ నా
 కృతులం దుండదు, శబ్దా
 కృతి బ్రహ్మనందలక్ష్మి నృత్యమొనర్చున్.

సృష్టిలో నీవు దాచిన రహస్యములెల్ల
 ప్రత్యక్షముగ బట్టబయలు చేసి
 చక్షురింద్రియములు సాధింపలేని నీ
 యాకారమును పల్కులందిమిడ్చి

వాయు మండలమున బల్కించు నీ మూక
దొంగపీజెలకు తంత్రులు బిగించి
ఎవరెఱుంగనిచోట బవళించి నిద్రించి
గుఱుపెట్టు నీగుట్టు నెఱుకపఱచి

కలుషభోజనమగు ధరావలయుమందు
విసిగి వేసారు నరుని మానసమునందు
అమృతముం జిల్కి చింతల నపనయించు
హృదయముగలట్టి నవ రచయితను నేను.

కలవోయి ప్రతి పుష్ప గంధ గర్భములందు
నీ దయామకరంద నిర్ధరములు
కలవోయి ఘనఘనాఘన విక్వణములందు
ననలెత్తు నీదు కంఠస్వరాలు
కలవోయి గగన నక్షత్ర నేత్రములందు
పొటమరించెడు సానుభూతి నదులు
కలవోయి సాంధ్యరాగ వ్రణాంబుధులందు
నీరూపగత నై గనిగ్య కళలు

ఉరుములందున మెరసెడు మెరములందు
దాగికొనియున్న నీ యదంతరపు రూపు
కలవరము పెట్టుచున్నది జ్యోతిలమును
ఎందు కీ గోల ? కన్పింపు మందగాడ ;

రోజులు మారిపోయినవి, రోజుకురోజుకు దేవపూజపై
మోజులు నన్నగిల్లినవి, మోక్షము కద్దను నమ్మకాలపై
బూజు పరంజాకొన్నది, ప్రభుత్వము సాగదు, కంచుకోట ద
ర్వాజులు దాటిరమ్ము బహిరంగముగా రతనాల తేరుపై.

జపమో ధ్యానమో చేసికోదగు మనుష్యప్రాణిపై యుండి వి
శ్వపతి నన్నవిధేయతన్ బలుకరింపన్ గుండెల్లెట్లబ్బె నీ
యపరాధంబు సహింపరాదనుచు శాపాగ్నిం బ్రయోగించి నా
కపకారంబు దలంతువో తగని కార్యంబుద్ది నీ శక్తికిన్.

నీ విచ్చినదే యనుకో
నా విద్యారేఖ, దాని నాశనమునకున్
నీవే కారణ మగుచో
నీవెంతో నేను సంతియేకద ప్రకృతికిన్.

నీమీద నీగవాలిన
భూమీవలయంబు క్రుంగిపోయినగతి నెం
తో మధన పడెడు భక్తుల
కీ మాటలలోని లోతు లెట్లర్థమగున్.

నీ చరిత్రలోని నిగ్గు జగ్గులు దేల్చి
సర్దినారు కొన్ని సందియములు
తత్వవిదులు, వీరి తరహా పరీక్షింప
కొద్ది స్వార్థమందు కద్దు కద్దు.

గంపెడు నోటితోడ నధికారముచేయుచు చాటుగా దబాయంపులు సేయు నీ వొకడ విశ్వరళబ్ధి కిరీటధారివై పెంపెనలారుచుండ బహువేష విశారదులైన గుర్వులు బంపెరవేలి నీ తరపునన్ నిరుపేదిల కొంపలార్పగన్.

నీవున్నావని కానీ

లేవనికానీ వచింపలేక యహింసా

సేవలు చేసిన బుద్ధుడు

నీ వెఱుగనివాడుకాదు నిక్కువను కదా ?

మతములు సారమున్ బిడిచి మానవశాంతికి నొషధంబుగా జతపడ కీర్వ్యలం బెనుచు సాధనముల్ గనుపింప సంశయాన్వితమయి స్వీయరాజ్యమును వీడి దయారసద్విగ్ధముడైకా మదియయి యాలపించె ననమాన జగద్ధితరత్నసూత్రముల్.

ఓటుకు పెట్టినం గెలుతు, వోటమి నాకు విజంబు, నల్పురే బాట చరింతురో యిది యవశ్యము నా కటుగాక వాదనా పాటవమున్ వ్యయించి తల వ్రక్కలుగా నొనరించుకొన్న నీ కోట పునాదితాతి మొనగూడ చలింప దొకింతయేనియున్.

ఉన్నావో లేవోయని

తన్ను కొనుటకన్న నభ్రతలమున నెందో

యున్నా వనుకొనుచే నా

కన్నిట శుభమని తలంతు నద్భుత చరితా

అడుగదగు నాల్గు మాటల
 నడుగక నేనెట్టులందు ? నడుగక మదియం
 దుడుకెట్టు లుడుగు ? లోకము
 పడు పాటెట్టు దీరు ? నిజము పై కెట్టుబుకున్.

తనువుల్ గోసి కవోష్ఠరక్తమున భక్తశ్రేణి పెక్కెడు ల
 ర్చనముల్ నల్పిన దర్శనంబిడని పాషాణ స్వభావుండవై
 దినముల్ బుచ్చెడునీవు, నిన్నసలు సందేహించుచున్ నమ్మిన న
 మ్మని మాబోంట్లను లెక్కసేయుదువె, సన్మానంబు లాశింతువే ?

లేవన్నన్ గలవన్న మాకు నిచటన్ లేవెట్టి యిబ్బందులున్
 నీవల్లన్ సుఖదుఃఖముల్ సమముగానే పంచుచున్నావుగా
 నీ వైకుంఠమునుండి యూడిపడి నల్లందెందరో ముక్తిక్రిన్
 ద్రోవల్ సూపుడు రంది పొందని విసీతుల్, నీమముల్ నేర్పుచున్.

నిన్ను చూపమని నే నర్చుకుని వేడ
 చూడు మంచు గుడిని జూపినాడు
 గుడికి బోయి చూడ గుండ్రాయి వైనాడ
 వెందు కిట్టులైతి వేడ్పు వచ్చె.

ఉన్నాదొక్క డఖండు డభ్రమున నంచూహింతుమేకాని యె
 ట్లున్నావో, యెటులుందువో తెలియకేవో కొన్ని రూపాలతో
 నిన్నందంచు ప్రతిష్ఠజేసికొనుచున్ నీ సన్నిధానంబులో
 నున్నట్లెంచి తరించుచుంటిమి క్షణాయుష్కక్షమాజన్మముల్.

త్రావుచున్నా రెండమావులలో నీరు
 వెడగులై నాలుకల్ పిడుచగట్ట
 తిరుగుచున్నారు కుందేటి కొమ్ములకయి
 యాత్రికుల్ జరణంబు లరిగి పోవ
 హిర్చుచున్నా రభ్రకుసుమ మాల్వంబులు
 జోగులై దేహముల్ స్రుక్కిపోవ
 సృష్టించుచున్నార లిసుములో తైలంబు
 ముగ్ధులై తలకాయ బూజుబట్ట

తలపులందుకొనని నెలవున్నదని పల్కు
 వెట్టిమొట్టి కథలు విశ్వసించి
 అట్టిచోటు దాదిపెట్టుకోవలదిట్లు
 కష్ట పెట్టవలదు జ్యోతలమును.

ఊహించితిమి నీకు నాహారమగునంచు
 నోరులేనట్టి జంతువుల తలలు
 కట్టించితిమి నీవు కాపురం బొనరింప
 పాలతాగచ్చు దేవాలయాలు
 నియమించుకొన్నాము నీకు మాకును మధ్య
 రాజీకుదుర్ప నర్చకుల మూక
 తలపోసినాము నీ విలసితాకారంబు
 పందిగా పెనురాతి నందిగా

జాతులు మతాలు గల్పించు సమరములకు
 పుట్లకొలదిగ రక్తంబు బోసినాము
 నాల్గు దిక్కులలో ప్రయాణంబు సల్పి
 తెలిసికొని పొమ్ము నీవల్ల గలుగు నేగి.

అల్లావో: మరియాతనూజాడవో: యజ్ఞాక్షండవో: శాంబరీ
 బిల్లస్వామివో: బుద్ధదైవతమవో: వేదాంతశాస్త్రాశిలో
 వల్లింపబడు శబ్దరూపుడవో: విస్పష్టంబుగావించి మ
 మ్మల్లాడింపక తేల్చి పొమ్ము భవదీ యజ్ఞాత రూప స్థితుల్.

ఒక్కొక్క మతస్థు లొక్కొక్క
 ఫక్కి న్నామములు పెట్టి బహువిధములుగా
 వక్కాణించెద రిందలి
 నిక్కువము తేల్చిపొమ్మునింద్యచరిత్రా.

కవ్వంపంగలము నీకన్నను మిన్నగా
 చకచక నడచు యాంత్రిక జగత్తు
 బందిచేయగలము పంచభూతములను
 క్రమముగా మా కూడిగములు సేయ
 తెలుసుకోగలము మిన్నులమీద నడయాడు
 గ్రహతారకముల సంగ్రహచరిత్ర
 కాలాని విహరింపగల ముద్ర మాగ్గాన
 తేలికగా విమానాలమీద

నీవు గల్గియున్న దైవ శక్తులయందు
 మూడుపాళ్ళు మాకుగూడ గలవు
 నిన్ను చూడగలుగు నేత్ర మొక్కటిదక్క
 పూని నరుడు చేయలేనిదేమి ?

ఒకప్రాణి కొకప్రాణి యోగిరంభైపోవు
 క్షణిక జీవుల పృష్టి నలువకుండ
 హత్య చేయుటకు వీలయిన నెత్తురుచియ్య
 జెలగు దేహంబులు చేయకుండ
 మనసులో మొలచు కల్మషము దావగజేయు
 హృదయ పేటికలు నిర్మింపకుండ
 పసితనంబున ప్రేమరసమయంబై వెల్గు
 సాధుస్వభావంబు జారకుండ

ప్రజల నిర్మించి, మాకందుపాటునందు
 కాపురముబెట్టి సేవకాగణము తోడ
 జగతి కేటెంచి యేల్చుడి నలుప మనఁఁ
 మూగవలె మింట నొకచోట దాగకుండ.

అనలజ్వాలల సర్వలోకమును సంహారంబుగావించి నూ
 తన విశ్వంబు సృజింతువందు రది తథ్యంబైన నా ప్రార్థనం
 బును మన్నించి సృజింపగోరెద జగంబున్ నేటి దౌష్ట్యంబు సో
 కని బంగారపు మంటితో సమరసైక్య స్వాదు భావాలతో.

పొదలు కల్మషభావములు పెత్తనముచేయ
 వసతి జిక్కుని తేనెవంటి మనసు
 అలనుందనపు టసూయా ఘర్షణంబున
 వేడికెక్కుని దయా వీక్షణంబు
 అపకారమునకు బ్రత్యపకార మొనరింప
 తీవరింపని ఉమా దివ్యగుణము
 పరిపూర్ణ మానవత్వము తట్టుమిట్టాడ
 మృత్యుదేవతను జయించు తనువు

సర్వసర్వసహచక్ర సహనశక్తి
 తొణికియాడగ ప్రతి రక్తకణమునందు
 నింపి సృష్టింపుమోయి: నిలింపనాథ
 మర్త్యలోకంబు, నీ మాట మఱవకోయి.

విశ్వమందుగల్గు ప్రేమసర్వస్వంబు
 ముద్దజేసి హృదయములను మలచి
 మెరయు నత్యమెల్ల గరగి రేకులు గొట్టి
 సృష్టిచేయుమయ్య జిహ్వాకలను.

మకరందమున తేలులకు భోజనముపెట్టు
 సుమవల్లరుల వింత చుట్టటికము
 అలిచిప్పలకు ముత్యాల పాపలనిచ్చు
 స్వాతి మేఘాల దాంపత్య మహిమ

కష్టజీవుల మేని గండుచెమ్మట లూడ్చి
యోదార్పు పిల్లవాయువుల నెనరు
తలిరాకు హస్తాల బిలిచి నీడల నిచ్చు
ధరణిజంబుల దాన ధర్మ దీక్ష

జ్ఞానధనుడైన మేటి మానవున కీక
ప్రకృతి నిండారు జడ పదార్థముల కిచ్చి
నరసమాజంబు నవమాన పరచినావు
దానగుణ హీనమైన విజ్ఞాన మేల ?

అణుశత్రు ప్రళయంబు దెచ్చుకొని దుష్కైఫోప సంసిద్ధమై
రణభేరిన్ మొరయించు క్రూర మద గర్వగ్రస్తమై బంధు రా
రుణ నేత్రంబయియున్న లోకమున నెహ్రువంటికాంతిప్రియుల్
మణిపూసల్ గద నీ యనంత కరుణా మాణిక్య హరాళికిన్.

కోరికలూర దుఃఖమునకుం గురియై మృతసింహముల్ ఫలా
హరము చేయ విశ్వవలయాంగమునంద్రస రేణురాశిలో
జేరు మనుష్య కీటకపు చెన్నటి చేష్టలు లేక శాంతి పెం
పారు జగత్తు మాకిపుడవశ్యము సృష్టియొనర్చు మీశ్వరా:

వాడువాటిని పుష్ప పరిమళా సారంబు
చిలికించి తనువులు సృష్టిజేసి
నగ సహస్రములలో బిగియెల్ల గొవివచ్చి
పసరు పాలిండ్లలో పాదుకొల్చి

అణిముత్యపు చిప్పలందున్న నైగవి
 గ్యమును లావణ్యంబుగా బిగించి
 తీపిజారని పుట్టతేనె వాకల మూక
 అధర బింబంబులయం దమర్చి

కాంతలను సృష్టిచేయని కారణమున
 పెండ్లియాడిన భార్యల విప్పిజేసి
 తరుముచున్నవి పురుష భూతములు కొన్ని
 శ్రీత్వమిడి యట్టివారి శిక్షింపవోయి!

పురుషుల్ నిర్మితిచేయు సాంఘిక మహాభూతంబు పెన్గోరలం
 దిరికింపబడి దుష్ట భర్తల కృపాహీన ప్రవృత్తుల్ హృదం
 తరమున్ అంపపుకొత్తగోయ నిజహత్యానేరముల్ చేయు సుం
 దరుల న్ని వెటు లూరడింతువో మహాత్మా! ప్రేమవారాన్నిధీ!

సుకముల్ చచ్చినగాక లభ్యపడనంచున్ బెట్టు సీ వాయదా
 లకు నాశించి కరస్థ భౌతిక సుఖాలన్ బ్రక్కకున్ నెట్టు ఆ
 స్తికపు న్నండుపెడారిలో మొలిచె ఆస్తిక్యంపు కుశ్మే యమా
 యకపు బోరులు సృష్టిచేయవలదన్నా కొత్తలోకంబునన్.

అధికారంబును నల్ల మందు తిని దేహంబెల్ల సున్మత్తమై
 బధిరత్వంబును దృష్టిమాంద్యము వరింపం బాలిత శ్రేణికిన్
 వ్యధ గల్పించెడు దుర్విదగ్ధులను నవ్యజ్ఞోణిలో సీ మహా
 రథమున్ లాగెడు వాహనంబులుగ నిర్మాణంబు గావింపుమా!

శ్రీకంటెం బురుషుడు శ్రేష్ఠుడనుచున్ సిద్ధాంతముల్ చేసితా
టాకుల్ కంఠములెత్తి శ్రీజగతి కన్యాయుంబు గావించెనో
యేకాంబున పుట్టినింటయివ లేవేనాటి స్వాతంత్ర్యముల్
శ్రీ:కీ మారు సమాన గౌరవవిభూతిన్ గాంతకుం గూర్చుమా :

వలపుల బిడ్డలు గట్టికి పస్తులతో హతమార్చి గడ్డిదూ
డల నృణియించి తెచ్చి యెదుటన్నిలబెట్టెడు క్రూరమర్త్యమం
డలముల మోసమున్ దెలిసి నవ్వుమొగంబుల బాలానంగు గో
పుల సహనస్వభావమును పొందొనరింపుము మామనస్సులన్ :

మానవ జిహ్వలన్ దనిపి మాబ్రతుకుల్ జరితార్థమయ్యె వం
చానన సీమలన్ బ్రమదహాసరుచుల్ గనుపట్ట నిత్యమున్
గూనలతోడ వధ్యశిలకున్ జరువెత్తెడు గొట్టెమంచలో
గానగవచ్చు త్యాగమును కల్పన చేయుము మా మనస్సులన్.

కమికెండన్నము పెట్టకున్నను బుభుక్షెభుష్కితంబైన దే
హమునందుం బ్రతిరక్తబిందువున నెయ్యంపు నిజస్వామి రూ
పము దీపింప భజించు శ్వాసముల విశ్వాసంబు రవ్వంత చు
ట్టములుదు న్నైలకొల్పు మింకొక యజాండ నృష్ట గావించినన్.

కలుపుంగోలుకనంబు తేటపడ సుత్యంతన్ మొగాలెత్తి మూ
తులు మూతుల్ గదియించి ముద్దుగొవి సంతోషించు చిన్నారి చీ
మలయందున్న పరస్పర ప్రణయసంపత్తిం బ్రసాదించి చు
ర్మ్యుల బుట్టింపుము కొత్తలోకమున కొల్తున్ నిన్ను ముప్రొప్పులన్.

అంగవిహీనులై జననమంది యధేచ్ఛ సరిచునట్టి వా
రింగని మాకు నంతటి యదృష్టము లేదని దుఃఖభారమున్
మ్రుంగి తపిచు దీనులకు మృత్యువుముట్టని సీజగత్తు నం
దుం గృహతోనొసంగుము షనోహరరూపను ఖేప్పి తార్దముల్.

కుల మత రాజకీయములకున్ గురికాక సనుస్త లోక మం
గళకరమైన సత్యమును కమ్మని వాక్కుల నిర్భయంబుగా
బలికినదే కవిత్వమను వాస్తవమున్ గురుతించు దృష్టి మా
కలవడజేయ కేల సషయాంగన నెత్తిని నంటగట్టితో ?

కలము బట్టినట్టి కవులెల్ల నీలోని
సుగుణగణములెల్ల బొగడుచుండ
బ్రజల కష్టములను బలుకువారెవ్వరి ?
పలికిరేని తలచువారెవరు ?

ఉన్నవి యెన్నో కళ లి
భృన్నతము లఖండ శక్తియుతములు, నీవే
కొన్నావేమో ప్రజల
స్నన్నైతియు జూడ వేమి గతి దీనులకున్?

కలలోన గనిపించినాడవని వక్కాణింతురీ సర్వభ
క్తులు, సాక్షాన్మనుజాకృతిం ధరణీయందున్ దోచినట్లాక్కరున్
బలుకంగా విన మద్వితీయుడవు సర్వవ్యాపివై స్వప్నభూ
తల సంచారములేల; మా కివి వివాదగ్రస్త వృత్తాంతముల్.

అన్నమొ దైవమా యని యహర్నిశమున్ దురపిల్లు పేదకున్
గన్నులు చెమ్మగిల్లి చిరకాలము నీ పరమార్థ మిష్టమృ
ష్టాన్నముగా భుజింపుమని యాకలి దీర్పగ జూతువేల ఆ
పన్నుల కేమి మేలు? ధనవంతుల మేలుకె మంత్ర తంత్రముల్.

గుడిలో నున్నని బండవై అనుగు భక్తుల్ నీకు చూపించి సా
పడినట్లెంచి ప్రసాదముల్ గుడివి తత్పార్శ్వంబులు బిచ్చమె
త్తెడు కంకాళ సహస్రమున్ గనరి గద్దెంప న్నివారించి తో
డ్పడగా దొమ్మలు లేనివాడవయినావా? శక్తిహీనుడవై.

వట్టి యమాయకంబులయి, వట్టెఱు మేతకు రక్తమాంసముల్
కట్టిడి మానవాళి నుఖంబులకై వ్యయపెట్టి, తిట్టినన్
గొట్టిన నోర్పు జుతువుల గొంతుల నూడిచి సత్తికొల్పులన్
బెట్టెద రసజ్ఞు లెప్పటికి నీ హృదయంబు ద్రవించునో ప్రభూ!

అగువడవా? ప్రభూ! తనువు లాహుతిజేసి సహస్ర వర్షముల్
జగములు తల్లక్రిందయిన శాశ్వతకాలము మాకు ముక్కునున్
మొగమును లేని కొండవయి ముచ్చియొనర్చిన లక్కబొమ్మలే
భగవతులా? అభాగ్యములుపాపయుతమ్ములు పుర్త్యజన్మముల్.

అదినరున్ సృజించుటకునై యొక తట్టెడు మన్ను నప్పుగా
మేదిని నుండి పుచ్చుకొని, మృత్యునెపంబున మానవాలయం
దూదిన గాలి పీల్చుకొని యుర్వికొనంగి ఋణంబు నీగు నీ
మైదు గ్రహింపలేక పరమార్థము పల్కుదు రీ మునిబ్రవుల్.

నిను గన్గొంటకు శక్తి చాలదట యీ నేత్రాల కేవో మన
స్సున నాధ్యాత్మిక నేత్రముల్ మొలిచి చూచున్నట్లంటే ద్రట్టి లో
చనముల్ పుట్టువుతో నొసంగక వృథా చక్షుల్ ప్రసాదించి యి
ట్లనుమానంబున ద్రోయనే? ఓను మాయానాటకం బేటికో?

అలోచింప జగుప్ప గొల్పెడు వరాహాద్యాకృతుల్ దాల్చి నీ
వీ లోకాన సముద్భవించిన కథల్ సృష్టించి చాటించినన్
హాళిందే? నివేదనల్ గొని యభీష్టార్థంబులం గూర్చు నీ
బోకాబుద్ధి ప్రశంసనీయము జగత్పూజ్యంబు లోకేశ్వరా!

ఒక్క పొగడ్తతో హృదయముబ్బి యఘంబులు పిండిపిండిగా
ద్రొక్కి వరంబులిత్తువట, దొంగలు మానవహంత లిట్టి నీ
చక్కని చిత్తముల్ దెలియజాలక, టక్కరి మొక్కుబళ్ళతో
చక్కిలిగింత బెట్టెదరు స్వార్థపరుల్ నిజకార్య సిద్ధితై.

అబువును ప్రక్కలించి ప్రళయాగ్నుల నిద్దురలేపి విశ్వ మా
రణమున కుద్యమించినవి రాక్షసభూము లకారణంబుగా
నణువునగూడ నీవు కలవందురు, సృష్టిరహస్యవృష్టి దు
ర్గుణుల కొసంగి యెంత చెడుగున్ ఘటియించితి వప్రభమందిరా?

మా జాతీయత మా కళా ప్రతిభ సామాన్యంబు కాదంచు వా
చాజాడ్యమ్మున నన్యులందెగడు నస్తావిస్తముం బాపి నా
నాజాతీయ గుణైకదృష్టి నిడి మా నవ్వ స్వతంత్రోర్వరా
తాజీవంబును దిద్ది తీరువు మ నీర్వాసారభశ్రీలతో.

త్రసరేణ్యంతరమందు డాగిన యనంతంబైన శక్తున్నతుల్
వసుధారాజ్య పిపాసపీడితుల కేలం జిక్కి విశ్వంభరన్
మసిగావించుట కుద్యమించిరి మహాత్మా : గుండెల్లాడ సా
ధ్వసభుగ్నంబయి యున్న దెల్ల జగ మేఘక్కిన్నివారింతువో?

ఒక చలిచీమకూన తనువూడ్చిన నేడ్చు దయాపయోనిధుల్
సకల జగత్ప్రబోధకులు శాక్యమునుల్ ప్రభవించి తాతిగుం
డెకు నవనీతభావములు నేర్పిరి సృష్టిరహస్య మమ్మహా
సుకృతుల కందనీక గుణకూన్యుల కిచ్చితివేల బేలవై?

అశల కెక్కసాగె భరతావని బంపు ననంత శాంతి సం
దేశము, లస్త్రశస్త్రముల నీచ రణప్రళయంబు లార్చు మా
అశయముల్ సుధామయము లాత్మపరాయణమైన క్రూర పుం
దాశవికప్రవృత్తిగల మానవతల్ ననలెత్త విచ్చటన్.

మరుగొనరింపనేల యొకమాట జగత్పరిరక్షణార్థమై
ధరకొకమాటు నీడగు రథంబు మరల్చిన గొప్పవారి మం
దిరముల స్వాగతంబుగొను నేటి నియంతలట్లుగాక, మా
హరిజనవాడలం దొలుత నర్హ్యముగొమ్ము దయాపయోనిధీ .

పన్నీటితో నీకు పాద్య మీలేరైన

కన్నీట పాదాలు గడుగగలరు

మణిపీఠముల నిన్ను మన్నింపలేరైన

హృదయాసగములు వేయింపగలరు

పరమాన్నమున దృష్టి పరువంగ లేరైన
కాయకష్టపు గంజి బోయగలరు
తెంకాయతో నిన్ను బొంకింప లేరైన
తలకాయ లివి నిన్ను గొలువగలరు

అట్టివారి కాసు విపహరించుచు గుళ్ళు
గోవురాలు గట్టుకొనెడు నీకు
మొగము చెల్ల దేమొ తగుదునమ్మాయంచు
నకుకు బెకుకు లేక పలుకరింప .

గణనకురాని యీ పరమ గర్భదర్శిద్రులమూక యేమికా
రణమున భిన్నమయ్యెనో పరాత్పర : గ్రాహ్యముగాదు దేవతా
గణనమున కేవి, మాదిగలుగా యొకగుంపు జగంబులో చలా
మణి యగుచున్నదీ రుజునుమాన్పు మహాషధముల్ లభించునా ?

కలిమి లేములతోన టక్కరితనంబు
కలిమికేగాని లేమికిగాదు తలప
పంచముల పేటలో జేరి పడకవయిచి
లేచిపోలేదు నేటికి లేమి నెలత

ఆదట ఫాలనేత్రుడు స్వయంభువు దెల్లపు డన్నపూర్ణతో
పేరయుగాలనుండి పదివేల గణంబులు కొల్వజేయగా
పాదము క్రమ్మరింపక నివాస మొనర్చెడు వారణాశిలో
పాదము మెట్టినన్ ఐరమభక్తుల వైఖరు లర్థమయ్యెడిన్ .

లంగాగట్ట నెఱుంగనట్టి యతిబాల్యం బందె కామి.చి ఖ
ట్యాంగస్వామిని పెండ్లియాడి ఘనజాటాగ్రంబునందెక్కి భం
గాంగస్పర్శల తైరిక ప్రజకు పుణ్యంబుల్ ప్రసాదించు న
గంగా దేవత నిన్నుజూచి యెడబొంగం బూల పూజించెడిన్ .

తప్పక పచ్చిపోవలయు ధారుణికి న్నవభారతంబునం
దుప్పర మంటగా వెలసియున్నవి బంగరు గుళ్ళు గోపురాల్
కుప్పలు తెప్పలై నరునకుం దలవాల్యుగ తావుజూపి మా
యప్పనముల్ గ్రహించి చనుమా : అనుమానములెల్ల దీరెడిన్ .

ఇక్కడ నిండ్లుగట్టుకొని యిచ్చు ప్రసాదము లారగించు నీ
ముక్కిడి వేల్పులెల్లరును ముక్తి నొసంగ సమర్థు లౌదురో
టక్కరి సేతుర్యని యెడంద లొకించుక సంశయించెడిన్
నిక్కము దేల్చి పొమ్ము కరుణించి ప్రసంచము సంతసించెడిన్ .

హిమవత్సర్వత పక్తివైగలవు నీ కిండ్లందు కైలాసభా
ద్రముపై నెక్కిన భారతోర్వర సమస్తం బక్షియందుండు ని
త్యము నీకై తపమాచరించు మునిబృందం బందు గన్నట్లు ను
త్తమమా సృష్టివిలాసమెల్ల నట బ్రత్యక్షించు నుద్బండమై .

కాశిదాసుని జగా ఘంటాన నొలివ

మధురాక్షరముల సన్మానమంది

కూలాయుధుని దొడ్డ యాలపోతుల తేని

మహిత భాంకృతులతో మారుమ్రోగి

మూడువేళల నృత్యములు నల్పు శివుని పా

దాఘాత ముద్రక లఱుతదాల్చి

గగనాపగా తరంగాల దూకుడుచేత

ఘోషించు బంగారు గుహలతోడ

దట్టమైన దేవదారు తోటలనుండి

ప్రసవమైన దివ్య పరిమళమున

స్వాగతం బొసంగ సకల భారతము నీ

కనులముందు నిల్చు క్షణములోన.

కొండలయల్లుడై నగము కొమ్ము లకొండొకచోట భద్ర వే

దండపు చర్యధారియయి దర్శనమిచ్చు భవానితోడ భ

ర్గుండు త్రిమూర్తులందతని గొప్పగ నెంతురు కైవకోటి వి

ష్ణుండురువండు వైష్ణవజనుల్ జగదాలు పరిష్కరింపుమా

అచ్చటి సన్మునికోటికి

నచ్చవు పెను రాజకీయనాటకములు, రా

లచ్చులకు బెనుగులాటలు :

కచ్చలు కార్పణ్యములు దగాజీవనముల్ .

అదిగో చక్కని పద్మరాగముల చాయల్ కుప్పగా బోయుచు

న్నదిబ్రహ్మాండము నేత్రపర్వముగ, సంద్యం దాండవంబాడుచు

న్నది విశ్వంబు మయూరమైహృదయపింఛంబు ప్రసారించి, యి

ట్లెద నూరించెడు దృశ్యముల్ గలవె స్వామీ : స్వర్గధామంబునన్ .

వలపుల్ నింపుచు కన్నుగీటుచు ప్రతిప్రాణిన్ విదాహభిల్
వలికిన్ నెట్టు ప్రపంచమోహినికి నీ స్వర్గా లసంఖ్యాఖముల్
తులరా వ్రభము డిగ్గి రమ్మిటకు మాతోగూడి బంగారుమే
డలలో సౌఖ్యము చూరలాడుము ధనాధ్య శ్రేణి సేవింపగన్ .

వెలుగున్ జీకటి కష్టమున్ సుఖము సుర్విన్ సృష్టిగావించి ఆ
శలకుం బాదులునిల్చి శాశ్వత సుఖస్వర్గంబు బ్రహ్మాండ మం
డలమం దెచ్చటనో సృజించుకొని యానందించు నీ వింతచే
తలె మమ్మిగతి పాలుజేసినవి వేదాంతాటవీ వల్లభా !

పోరున గూలినన్ దొరుకు పుణ్యజగత్తున రంభతౌడ సం
సారసుఖం బటన్న నుడి శ్రావ్యముగా వినుపింప రాజబృం
దారకకోటికై తనువు దానముచేసిన యోధకోటి కీ
మారు శతాయురభ్యుదయ మంజుల జీవితముల్ ఘటెంపుమా !

మతకలహగ్నిలో గరగి మన్నయిపోయిన మూర్ఖమానవ
ప్రతతుల రక్తనిర్హరుల ప్రత్యజువు బరిపిక్తిమైనదీ
క్షితి కరుణావయోనిధివి సృష్టినియత వెలుల్ సహించి యీ
పతితజగత్తుమీద పదపద్మము లూని చరింతువో ప్రభూ !

తిన గూడండవి పేద సాదుల మహర్షిన్ గ్రాగి పెల్లుబ్బు పె
చ్చని నిట్టార్పుల దూషితంబయి ప్రపంచప్రాణమున్ పేరుగాం
చినదీ గాడ్చు పుటంబునంబడక సంసేవ్యంబు గాదెట్టి పా
వన వాతావరణంబు గూర్చెదవో దేవా ! నీ పునఃసృష్టిలో.

బిగి గుబ్బిల్ వెలికుబ్బి బుగ్గల గులాబీవన్నె రాణింప చి
 ర్నగవుంజూపు టలుంగులం బరిపి యారాధించు దుర్గమ్మ యొం
 టిగ చేజిక్కిగ పాపకచ్చడములన్ చేదించి చేపట్టడే
 నెగకన్నున్న శివయ్య మారుని శరార్చిజ్వాల సామాన్యమే .

నిండు జాబిలిలోన పండిపోయిన హాయి
 చిరునవ్వు తునకలో జిలికినావొ
 పుట్టతేనియలోన మిట్టాడు మధురిమ
 నధరబింబంబులం దదికినావొ
 కులపర్వతములలో నెలకొన్న బిగువెల్ల
 గుబ్బిపాలిండ్లలో గ్రుక్కినావొ
 అణిముత్యాలయందలరారు మెరుగును
 మేనుదీవెనలోన మెదిపినావొ

హృదయవేద్యమైన ఎంతతీపి బిగించి
 మగువ నద్భుతముగ మలచినావొ :
 నాడు శతమఖుండు కోడిపుంజైనాడు
 మేనుమరచి అడుదానికికొఱకు .

కోజీయుగాలకున్ రసము గ్రుంగని నీదు వసుంధరా మహా
 నాటక కావ్యరాజమున నాలుగునాణల పాత్రధారి నై
 చాటునకేగు నావెడగు సాహసమున్ ఊమియింపు మిందులో
 లోటులు దిద్దుకొమ్ము కఠోకము మెచ్చ జగత్కవి ప్రభూ :

కవుల సృష్టిలోన గనుపించు ప్రతి పదా
ర్థంబు రసమయంబు నమ్మతమయము
విశ్వకవిని నీవు విషమ్యయంబగు నుర్వి
గోళ మేకతాన గోచరించె :

సగము తెలివి, గుణము సగము, సంతోషంబు
సగము, కలిమి సగము, సగము శక్తి
సగము బ్రదుకు నిచ్చి సగముంచుకొన్నావు
నిండుభక్తుడెందు నీకు దొరుకు :

నీ రత్నాల వికుంఠభోగ గరిమల్ నీ శాశ్వతానందముల్
నోరూరించు కథల్ పఠించి జగమిందున్ దీర్ఘనిశ్వాసముల్
సారించున్ దివికెక్క జూచు మృతిపంచాస్యంబు నడ్డంబుగా
పారాబైట్టితీ వీశరీరమున నా భాగ్యంబు ప్రాప్తించదా :

భవ ముత్తరింప నపుడపు
డవతారం బెత్తనేల ? ఆ స్వర్గంబున్
భువికిం దరలించినచో
వివిధ మతోన్మత్త రుజులు విరమించుగదా .

బత్తిము చేసిరావుగద ప్రాణులనెల్ల దయావిహీనమా
మిత్తికి, హాయిగా సకల మేదిని మీద నిరంకుశంబుగా
పెత్తన మాచరించెడివి పేదకు బొక్కెడు కూడొసంగ నీ
చిత్తము సమ్మతిపదో విచిత్రము లీ వలసక్షపాతముల్ .

బలమైన నగరాలు నలిగి రక్తముగ్రక్క
 దెసల భూకంపాలుతెచ్చిపెట్టి
 వేలవేల్చిండు ప్రాణాలు నీతైపోవ
 అగ్నికొండల గుండియల నగల్చి
 ప్రతిరక్తకణము నాహతిజేసి భక్షింప
 సకలజాడ్యాలకు సైగజేసి
 జనపదంబులు నీటమునిగి ముక్కలుగాగ
 గాలివానల కింత కన్నుగీటి

హృదయముండని కిగ్గాడి మృత్యువునకు
 విందులు వినోదములను గావించువేల ?
 తలవ కాకులగొట్టి గ్రద్దలకు వేయు
 పనులు తగవయ్య బ్రహ్మాండ పాలకునకు .

నీవు జగత్తుమీద పయనించి పరిస్థితు లాకళించుకో
 లేవనుకొందు, సత్యముహుళిక్కి, నిజాయితీనున్న, యేకతా
 భావము శూన్యమిట్టి దురవస్థకు లోనయియున్న భూమిలో
 నీవు పదంబు మోపకుము నిక్కము గుండియలాగి పోయెడిన్.

స్వాగతమీయ వచ్చెదరు స్వార్థపరుల్ దయలేని దొడ్డ యు
 ద్యోగులు సీమసంస్కృతులతో గరచాలన మాచరింపగా
 త్యాగపరాయణుల్ బలె, సఖాలయ కుడ్యము లూడియాడిమా
 ట్రోగ్గ సుపన్యసింఁచెదరు భూమికి డిగ్గిన దెవతల్ బలెన్.

పరదైసుం గవినాడ స్వప్నమున తత్పార్శ్వంబునం దగ్ని సా
గర ముఖాంత నటత్తరంగములతో గన్నట్టి నందీ వసుం
ధర పుణ్యాత్మల జాబితాలగల పెద్దల్ కొందరున్నారదే
సరకంబొనని యాహజేసితి జగన్నాథా ? యదార్థంబకా :

అకట తూలితూలి జతరాగ్నికి నింధనమై జగంబులో
నీకు శిరంబువంచక జనించినదాది దరిద్రదేవతా
భీకర దంష్ట్రలన్నిలిగి విశ్వము వాసినవారు కొంద ర
వ్యాకుల చిరులై సుఖముల్నుట గంటి వికుంత సీమలన్.

వాక్కును మానసం బెగసిపట్టిన నందనివాడు, కంటికిన్
జిక్కినివాడు, భక్తికి వశిక్త తుడై సచరాచరంబున
న్నక్కి వెలుంగువా డెపుడు నాశములేని స్వయంభువుండు న
ల్లిక్కుల గోచెరించె రవిదీప్తుల నాతని కంజలించితిన్.

మత కలహాపదేశమున మానవర క్తము ద్రావుచున్న దీ
క్షితి శమియింప లేదిపుడు దీర్ఘ విదాహ మికెంతకాల మీ
వితముగ మిన్నకుండెదవు బెల్లముగొట్టిన తాయివోలె నె
న్నితరము లీ యనూహ్యసరణి న్నడిపించెదవో ప్రపంచమున్.

గుంపెడు బిడ్డలన్ మెడలకుం గుదిగట్టి నివాసముండగా
కొంపలు గోడులుం దినుటకుం బిడికెం డశనఃకునీక పూ
జింపనివారల న్నరకసీమల ద్రోయుదునంచు వార్తలం
బంపెదవేల నీ యనుగు భక్తులచేత నిలింపనాయకా :

మరణం బందినవారి యాత్మ లవి యేమార్గాన నీ చెంతకుం
బరువుల్వారు నఁచికోటి విగతప్రాణంబు లెచ్చెట నే
తరహా జీవన మాచరించు, నిట సంతానంబు గావించు ను
త్తర కర్మల్ పరలోక యాత్రికుల ఆత్మక్షేమముల్ మాన్పునా ?

కవులున్ గాయకులెందరో గగనలోకం బెక్కినా రీకళా
వ్యవసాయం బట సాగునా ? అమర విద్వద్గోష్ఠులం దెట్టి గౌ
రవ మర్యాదల కర్హులయ్యెదరు ? తద్రంభాస్పరః కామినీ
నివహశ్లేష సుఖంబు వీరులక కానీ ? యొర్లకుం జిక్కదా ?

కవి దేహంబు త్యజించి మింట నొక సక్షత్రంబుగా మారితి
ద్భవనంబున్ వెలిగించు దీపమయి యుద్భాసిల్లు సండ్రిట్టి వా
డననిన్నిత్యదరిద్రుడయ్యు నిజకావ్యానందలోకంబునన్
దివులున్నాని సుఖించు నల్పతరతృప్తిన్ రిత్తమర్యాదలన్.

బ్రతికిననాడు లేవి భగవన్మహిమల్ దగిలించి మృత్యుదే
వతి జరరంబుజొచ్చిన యభాగ్యులకుం గుడిగోపురాలు ని
ర్మితి యొనరించి పేదల పరిస్థితి నెంచని వింతపుణ్యదూ
షితుల సృజింపబోకు మిక చెల్లవు నీధనికాభిమానముల్.

పలువన్నెల్ కనువిందుసేయ వనదేవత్రీల కౌగిళ్ళలో
కలనాదంబొనరించుచున్ గగనమార్గంబందు క్రీడించు పి
ట్టలలో కొండొకపిట్టనై బ్రదుకుటిష్టంబయ్యెడిన్ దుష్టచిం
తలతో జింతిలు మానవుండ నగుకన్నన్ లోకలోకేశ్వరా ?

నవ్వవు జంతువుల్, నరుడు నవ్వును, నవ్వులు చిత్తవృత్తికిన్
దివ్వెలా, కొన్ని నవ్వులెటుతేలవు, కొన్ని విషప్రయుక్తముల్,
పువ్వులు వోలె ప్రేమరసమున్ వెలిగ్రక్కు వికుద్ధమైన లే
నవ్వులు నాకు నిమ్మఘవినాశక ! వ్యాధులు సోకవెన్నడున్.

మున్ను విషామృతోక్తి పరిపూర్ణ విశిష్టతగల్గి సత్కవుల్
మన్నన లందినారవి తమాషకథల్ వచియించుచుండ్రు నే
డున్న కవిప్రబుద్ధులనృతోక్తుల నాటివిషోక్తులెన్నగా
యన్నలుదమ్ములన్న విషయంబు మనంబున విస్మరించుచున్.

కలరు పతివ్రతల్ కలియుగంబున గూడ, గయాశులైన య
త్తల కరకుండనమునకు దాళి పొగల్ సెగలన్ వెలార్చు భ
ర్తల పదపద్మముల్ గొలుచు దైవకాంతలు, వారి వేదనా
జ్వలన శిఖావళిం జిదుమజాలవు నీ వివిధావతారముల్.

కరముల్ మోడిచి గౌరవింతు రనురాగంబుం బ్రదర్శింతు రీ
శ్వర భక్తిం బ్రకటింతురన్న ప్రతిశబ్దంబుంబు నేదో మహా
త్తర భావంబు గ్రహించినట్లు నయనాంతస్పందనల్ సేతు రీ
తరహాయకుకాయ దాసుల ప్రమాదం బెట్లు వారింతువో ?

అవుపెరుగు గోరకర్థించె మును కాళి
దాసు గేదెపెరుగు ధరణిపతిని,
అవునట్లు గేదె నాదరింప రదేల
వెన్న దొంగ : మన్నుదిన్న రంగ :

గోళాలర్ నెలకొల్పినార మిట పెక్కుల్ గోళరీరాలతో
 నాశాదేవత శల్యరూపమున గ్రాసార్థంబు హెపించెడిన్
 నైశా కుంకుమ పూజలన్ దనువుచున్నం బాపమా మూకగో
 రాశిం బెత్తెడు కండచేరదిక మార్గంబేది లోకేశ్వరా ?

కఠికిప్రాయంబు తనువల్లికలకు గూర్చి
 కోర్కెలకు గుల్కు ప్రాయంబు గూర్తు పేల ?
 ఈడుజారిన వార్ధక పండితులకు
 ఆశలకు సాటి శిక్ష లస్యములు గలవె ?

మన మత్యుత్తమ పంశజాతులము సుమ్మా : నీచులంజేర వ
 ద్దని తేజ్రాయమునందె బిడ్డల కనూయాద్యేషముల్ నేర్చి, క
 మ్మని బుద్ధుల్ విషతుల్యముల్ సలుపు నమ్మల్ నమ్మరీనాటి నూ
 తన సామాజిక సత్య శాంతి నమతా ధర్మ ప్రబోధమ్ములన్.

మనుజుం డగ్రరణంబులో మడిసి రంభంగూడు నంద్రాణిలో
 తనువుం బాసిన వీరకాంతలకు నేతదోగ మెట్లబ్బునో
 యని ప్రశ్నింప జవాబురా దబిల కిందందున్ గతుల్ డుల్చివం
 చనగావించు కథాప్రవేతలను పశ్చాత్తులం జేయుమా :



మలికోర్కె

కవిబ్రహ్మాండము నేలు వా డతని యంకంబెక్కియద్దాంగి రెం
డన స్వర్గంబయి యేలుచుండు నతనిన్ సాంసారిక క్లేశముల్
తవుల స్నికటువంటి దంపతుల నేస్తంబున్ విదారించి స
త్కవితా కంఠము నుత్తరింతు విదియు క్తంబౌనె భక్తప్రియా :

నా సృష్టించు జగత్తుకుం బ్రతిగ జింతల్ జీకులున్ లేని భా
షా సౌందర్య సుధాజగలులు నిమేషంబందు గల్పింతు రం
చిసుంబూని సతీవియోగములతో హింసించుచున్నా విదే
నా ? సాహిత్యవసీ తపస్వులకు సన్మానంబు లోకేశ్వరా ?

సంసారంబను క్రూర సింహమునకున్ సర్వంసహ చక్రమున్
మాంసాహారముగా నొనర్చిన మహా మాయాసముద్రుండవై
హింసించ దొరకొంటి వేమిటికి స్వామీ : యొక్క మారీ మను
ష్యాంశంబుట్టి సతీవియోగ విషభక్త్యం బింత భుజింపుమా :

కడిమిన్నీవు ధరించు మారణ గదాఘాతంబు సోకం బొడిం
బొడియై దేహములూడ్చు ప్రాణి నిచయంబున్ జూచి పాషాణముల్
జడముల్ బిట్టగరంగి యేడ్చెడిని నిశ్శబ్దంబుగా నీ కనుల్
తడిగా వీకరిన స్వభావమెపు డార్ద్రంబౌ ? నజాండాలయా :

పచ్చ పచ్చని పతివ్రతల జీవితరేఖ
 గడియలో నడుగంట దుడిచివైచి
 శాంతి భాజనమైన సంసార జలధిలో
 బడబానల జ్వాల పాదుకొల్పి
 సత్కళాపరులైన సత్కుటుంబములమేను
 సగమూర్ఖి మృత్యురాక్షసికి నిచ్చి
 పరిపూత మాతృ సంపదకు మేల్చింతులొ
 పసిడిబొమ్మల కాటి పాలుచేసి

బంధుకోటుల క్రొవ్వేడి బాష్పనదుల
 స్నాన మాడుచు పరుషదూషణములెల్ల
 భూషణంబుగా దాల్చి మురిసికొందు
 వెందుకీ యపఖ్యాతికి యదృశ్య చరిత ?

జాలికి పుట్టినిండ్లయిన చల్లని నీ నయనంబులన్ విష
 జ్వాలకు తావులేదని ప్రవక్తలు బల్కుదు రెందుకీ కవీని
 ద్రాలయ రత్న దీపశిఖనార్పితి పంథ తమస్సులో కళా
 బాలిక తల్లిలేనిదయి భగ్న మనోరథయై తపించెడిన్.

అంతములేని సంస్కృతి మహాంధ తమోగ్ర నిశీధమందు కా
 సంత వెలుంగుగా హృదయశాంతి ఘటించు చిరరత్నరత్నపుం
 బుతిని దొంగిలించితివి భర్త గృహంబున లేనివేళ, వే
 దాంత రహస్య వాసివిగదా కికురించుట సాజమేకదా ?

బలమైన యాధారములు లేక జీర్ణించు
 నీ చరిత్రకు పైడినీరువోసి
 పతన దుర్గతికి బాల్పడి యండ లెడబాయు
 దుర్గాల కిన్ని మెత్తులు చగిల్చి
 తలతోక లేక గంధరగోళమున ద్రోయు
 తత్వ బోధలకు నర్థాలు గూర్చి
 పనిపాడి లేక అపద యర్వి కెగజిమ్ము
 సృష్టిలోగల గుట్టు చివికి చూపి

నీకు శిరము వంచి నీ పాదయుగళికి
 యూడిగంబు చేయుచున్న యట్టి
 పశ్యవాక్కులైన వరకవీశ్వరులను
 వచలినాపు-దొడ్డ వాడవోయి :

నీ వేదాంత వనాటనత్వమును సందేహించువారిన్ సుధా
 భావాలంకృత శబ్దజాలములతో నాకట్టుగావించి నీ
 దైవత్వంబు స్థిరీకరింతురు కవుల్ తద్బంధువర్గంబు వా
 చావైదుష్యము దెబ్బతిన్న నవకాళంబేది ? నీగడ్డకున్.

ఒక యేడాది ధరాసుతావిరహనహ్నూల్ జిత్తమున్గాల్ప దై
 విక శక్తుల్ గల రాముడంతటి జగద్వీరాధిపీరుండు కం
 టికి ముప్పందుముగాగ నేడువడె యీనిర్భాగ్య సంసారి వా
 ర్థకబారాలను దోర్చుకోగలడె భార్యాజ్యోతి జల్లార్చినన్.

నిన్నొక పెద్దజేసి యువనిం బదిమందికి చాటిచెప్పి యె
న్నెన్నో సమాఖ్యలుం బిరుదులిచ్చి నభంబున దాచిపెట్టు వి
ద్యన్ని చయంబు గుండియలపై పెనుకుంపటు లెత్తినావు నీ
కన్నము జిక్కునాధరణియందు ? కవుల్ కల మందుకొన్న చో.

దాంపత్యం బిది దైవదత్తము సుఖాంతంబౌ జుమీ యంచు లా
లింపుల్ బల్కి పురోహితుల్ వనసవల్లిఁపిఁతు రీ తంతు నీ
కింపైయున్నది యోగమెట్టులగు నిట్టిజంట బావంగ నై
లింపాదీశ్వర : ఆగ్రహింపవల దల్పిభూత చేతస్కుడన్.

నా యర్థాంగిని నాకొసగు మభిమానంబుంచి యింకొక్కమా
రాయర్దాయముబోసి కోరను త్వదీయ స్వర్ణపైకంఠరమున్
సీయారింపు టమర్త్య భోగములు నానెయ్యంపు టిల్లాలు నా
కీ యుర్విన్ సమకూర జేయగలదోయీ : లోకలోకేశ్వరా :

సుకృతుల్ కుట్టమనస్కులున్ గుణగరిష్ఠుల్ దేహముల్ వాసిపా
యక నీగద్దియ కీన లావలను దివ్యజ్యోతులై పొల్తు రం
ద్రకలంకాశయ : నా సతీమణి త్వదీయాగారమందుండి త
ప్పక కూర్చున్ నవరత్న దీపముల శోభం బ్రాభవోపేతయై.

అత్మజాయా వియోగాగ్ని తప్తంబైన

కన్నీట దడిసిన కలముతోడ

అనుకూలవతి ప్రియాంగన దాటిపోవ కూ

న్యంబైన భిన్న మనస్సుతోడ

అనుగుటిల్లాలు వండిన నంటకోసమా
శించి చప్పబడ్డ జిహ్వతోడ
ప్రేయసీ మధురాస్యబింబ దర్శనకాంక్ష
దశదిశల్ నెమకు నేత్రములతోడ

సతిని సాగనంపి షష్టిహాసన వయో
భరముతోడ పలితశిరముతోడ
కలము దాల్చునాడు సలుకునోడై చిత్త
శాంతి చేయుమయ్య : చక్కనయ్య :

తేనియలూరుపుష్పమును తేటులు జుమ్మని క్రమ్ము రీతి నే
వో నవకంపు భావశత మూరక రేగి శిరస్సులోన గా
లూని తుపాను రేచ మది కూరటజిక్కక శబ్దిరాశిలో
స్నానముచేయు సత్కవికి సాగవు దీర్ఘ కుటుంబభారముల్.

తెలుగు కవిత్వమన్న నొక తెన్నునబోయెడు ఓద్దుగాదు ప్రా
సలు గణముల్ యతుల్ పదము సాగగనీయవు కట్టుబాట్ల సం
తెలలు విదల్చి భావమతికంచుట దుర్బట మక్కటక్కటా
వలదు విరోధికిన్ దెలుగు వాక్కవితల్ కడు వేదనానిధుల్.

జననంబందినదాది నేకనిన యీ సర్వంసహ నాటకం
బున నానావిధ పాత్రధారులయి రేపుల్మాపు లాటాడి పో
యిన పోనున్న నటినబోత్తముల ఆయాఘట్టముల్ నీ వెఱుం
గని వేముండు జగత్సృజ్ఞా అయిన నాకర్ణింపు మూకొట్టుచున్.

పూజలో మోజులో పోల్చుకోలే రిష్ట
 దైవాలు పెనుభక్తి తత్పరతలు
 వట్టివో గట్టివో వర్ణింపలేరిష్ట
 దేశంబు తత్వోపదేశములను
 కష్టమో యిష్టమో గ్రహింపదీనాడు
 సంఘంబు పెడ నమస్కారములను
 కల్లలో బొట్లలో కనుగొనలేరిష్ట
 ప్రజలింక వేదాంత భాష్యములను

ఉక్తు లొక వంక కార్యంబు లొక్కవంక
 పయన మొనరింప జీవితభ్రష్టనౌక
 నడుపుచున్నారు నీ యనంత ప్రళాంత
 చిత్త మేలాగు మమ్ము శిక్షింపగలదో :

ఏగితి నొక్కనాడు కవియింటికి దోసిలిబట్టి కావ్యముల్
 ప్రబోగులువెట్టి తీసికొనిపొమ్మిది నాధనమంచు పాపమా
 జోగి వచించె నేను పరిశోధనజేసితి నాకు నందులో
 త్రాగుట కింత గంజి కనరా దవి జీర్ణముగాని ఖాద్యముల్.

గానము శిల్పమున్ గవిత కష్టములందెగటాచ్చు సాధనా
 లైన దినాలకోసము సహస్ర యుగంబులనుండి విశ్వ మా
 శానయనంబులన్ దశదిశల్ పరికించుచున్న దీ జగ
 ద్దాని యడంగునా తపితగర్భములం దమృతంబు సోకునా.

సానల్ దీరినరత్నరాసులయి సాజెత్ స్వర్గమున్ దించు నీ
నానాకావ్యజగత్తులో దివిజకాంతల్ దివిజకాంతులున్ భోగ్యులై
అనందించుచు ధారుణీ నరక మందల్లాడు దౌర్భాగ్యపు
స్మానుష్యంబును విస్మరింతురు గదన్నా ! సాహితీ కర్షకా :

భూవరుల జెందె మును నీ
పావన కవితా మృతంబు, ప్రకృతమునందునన్
దేవతల జెందుచో మా
కేవిధి లభ్యంబులౌ నభీష్టార్థంబుల్ :

కవి నా మాటకు కంట నీరిడుచు నక్కాణించె నీరీతి ని
క్కువముం బల్కితి వీ మహాకృతులు నీఘోరక్షుధాశాంతి చే
యవు శృంగార రసాంచితంబులు పరార్ధానక్తముల్ దేవ మా
నవ రాజన్య కథాపరాయణములన్నా ? లాంగలీ పాకముల్.

పూదోట లంతిపురములు
వేదాంతార్థములు మాకు ప్రయతమములు,మీ
వేదన వేదటికమ్ములు
కా దవి నాజూకు నరుల కర్ణజ్వరముల్.

నాస్తికుల సామ్యవాదుల
మస్తిష్కమునందు పతితమానవతతికిన్
గాస్త జగా కలదేమో
నాస్తిసుమీ కరుణ కీదినాలం గృతులన్.

గుంపెడు బిడ్డలు చినిగిన
 కొంపయు బెండ్లాము చింపిగుడ్డలు మూలన్
 గంపెడు తాతి శలాకలు
 తుంపలు సుత్తెలును యలులు దోచం జెంతన్.

ముక్కద్దంబుల చట్రపు
 ముక్కల నేదోవిధాన ముడిబెట్టి చెవిన్
 జెక్కి శిలాఖండంబుల
 జెక్కదొడగె శిల్పి మేన చెమ్మటలూరన్.

ఒకొక్క సుత్తెదెబ్బ కొక యుజ్జ్వల మానవమూర్తి మెల్లగా
 నిక్కి శిలాంతరాళ కమనీయ శరీరము దాల్చుచుండగా
 అక్కజ మంది యింతటి కళాంబుజ సూతి దరిద్రదేవతా
 దృక్కుల కగ్గమై ననసెనేయవి కన్నుల నీరు నించితిన్.

హరి హర పద్మగర్భులు సుధాంధసు లాతని సుత్తెదెబ్బతో
 కర చరణాంగికాభినయ గర్భిత భంగిమ లుల్లసిల్లగా
 దరిసెన మిచ్చి భక్తసముదాయ వరప్రదులై వెలుంగుచుం
 దురు, తమ సృష్టికర్తకతిదుర్భరపుం బ్రతుకుల్ ఘటించుచున్.

శిల్పి చక్రవర్తి శిల్పి సహస్రము
 బిరుదు లెన్నో వాని యటుతగలవు
 తాలు రప్పలతని ప్రబల సామ్రాజ్యంబు
 చింకి చాప వాని సింహపీఠి.

పసుపుం గుంకుమ పూజలందుకొని యప్పాషాణదైవంబులా
కసపుం బుష్ప వికుంత పుణ్యములు భక్తశ్రేణీకర్పించి సం
తసమున్ గూర్చుట కన్నులారగని యేతచ్చిల్చి చిత్తంబునన్
వ్యసనం బంతయు విస్మరించె కృషి ధన్యంబయ్యెనం చెంచుచున్.

జరిగెన్నాలుగునాళ లొక్కెడ ప్రతిష్ఠల్ రాఘవస్వామి కు
ర్వర నీళ్ళాడినయట్లు తైర్దిక సహస్రంబుల్ సమావేశమై
హరి సందర్శన మాచరించె మరునా డజ్ఞాక్షుడూరేగు పె
న్నరధంబున్ గదలించి రర్చకులు తూర్యధ్వానపూర్వంబుగన్.

రక్కసి చక్రముల్ కదలి రథులు బెత్తెడుగుంగి దుమ్ము మి
న్నెక్కగ స్వామివా రరదమెక్కి ప్రజల్ జయవెట్ట కానుకల్
మ్రొక్కులు గొంచు నూరి నలుమూలల గ్రుమ్మరువేళనెవ్వడో
యొక్క బికారి చచ్చిపడియుండె దదుద్భట చక్రఘట్టనన్.

ఈడిచి పారవైచి రొకరిద్దరు స్వామిరధాని కడ్డ ము
న్నాడని పుణ్యమూర్తితిరుణాళ్ళ మహాత్మవవేళ జచ్చి యు
న్నాడని పాపమెవ్వడో యనాధుడు లేచినవేళ యెట్టిదో
నేడని కర్మలెమ్మని రనేకు లనేక విచిత్రరీతులన్.

అతని రక్తమాంసముల నాహుతిగొన్న రధంబుగాని వి
ఖ్యాతుడు రాఘవప్రభుడుగాని తదర్చకకోటిగాని యా
ప్రేతము శిల్పిదం చెఱిగి వెచ్చని బాష్పకణంబు రాల్చి తే
దీ తరహా కృతఘ్నత సహించెదవా ? జగదేక నాయకా :

ఊరికి నుత్తరాన బడియున్నది శిల్పి శరీర ముర్వికిన్
భారముగాగ రావులుగు పంక్తులమధ్య తదుజ్జ్వల త్కళా
భారతి తత్కళేబరముపజ్జ రసజ్ఞుల హెచ్చరించుచున్
బోరున నేడ్చుచున్నయది పుట్టెడు దుఃఖముతో ననాధయై.

ముసిలిము దంపతు లిద్దరు
పసియించుచునుండి రొక్క పల్లియలోనన్
సిసలైన నీతిమంతులు
పసిపల్లెలవంటివారు పరమ దరిద్రుల్.

ఉరుదురాదు వారి కూర రెండవ మన
ల్మానుగీము వేరలేని కతన
యెఱుగ దాకుటుంబ మెట్టి దోషంబు న
ల్లానుగాని తమ భారానుగాని.

మృగయా జీవన మా యా
ల్మగలకు నాధార, మయ్యమాయికుల పయిన్
బగలుం గక్షలు లేవట
పగలుం బార్దీలు గల్గు పల్లయులకున్.

పండిన గడ్డాల పసమిట్టి పడువారు
నిగైన పేరువాణీలవారు
కరపచ్చి పసరు పాగాలు దాల్చినవారు
మేలైన మొగలిబోపీలవారు

బదుపేళక నమాజాచరించెడివారు

జాళవా పిళ్ళబెత్తలవారు

పలుద చల్లాడాలు మొలనుదాల్చినవారు

సతతము కల్మాయిజదువువారు

కగమున భొరాను వేదాలుగలుగువారు

కుచ్చుల చడావు లంఘుల గులుకువారు

కనుగొలంకుల సురమాలు గలుగువారు

అందిముగలారు దీర్ఘ దేహములవారు .

ఇసలాం పీరమత ప్రచారమున కై యేతెంచి రా యూరికిన్
ముసిలిం భక్తులు మువ్వు రా తురకయున్ బూబున్ మహాభక్తి మా
నసులై కొల్చి పృగామిష ప్రముఖ నానరుచ్యభోజ్యాదులన్
వెన సంతుష్టులజేసి సొందిరి తదుద్వేలాశిషప్రాప్తులన్ .

మరునాటి వంటకై రా

తిరిశేషము నేడుతల నధించుట గని య

గ్గురువులు క్రోధోదురులై

మురదా రవి కేకలెట్టి మూర్ఛితులగుటన్

కనుగొని గుండియ లాగం

తినరాదా స్వామి యంచు దెరచిన నోరన్

ధరణి కొరగి మరణించెన్

దురక, యమాయికుడు దిక్కుతోచనివాడై .

గురువులు మూర్ఖుడేరుకొని, గొల్లున నేడుచు బూబు నక్క శే
 బరమును జూచి గుండెలు గుబాలన నోటన మాటరాక ని
 ద్వేరపడి యూరిపెద్దలను బిల్చి యదార్థము విన్నవించి న
 ల్పురి సలహాలపై యతని పూడిచివైచిరి వల్లకాటిలో.

ఆ దీన యనన మానిని
 నోదారిచి సాగిపోయి రూరు విడిచి య
 ప్పేదల దుగ్గతి హృదయము
 ఛేదించు గురులకు చిత్రితములులై.

వారు భౌరానునూ యపన శ
 రీరముతో బూడ్చి విస్మరించు పెరిగి కం
 గారెత్తి వచ్చి చూచిరి
 గోరి పెకలించి యినుప గునపమ్ములతో.

లేదు భౌరానుగ్రంథ మట, లేదు దరిద్రుని దేహమందు నా
 చ్చాదన జేసినట్టి చిటిచాపయు కట్టిన త్రాళ్ళజాడయున్
 లే దతి విస్మయంబున పలీళ శిలాప్రతిమానులై మహా
 న్మాదుల రీతి నిలిచిరి సమాధికడన్ మదులల్లలాడగన్.

అల్లా భక్తుడు గావిత
 డల్లాయే భక్తుచితని, కభము శుభంబున్
 కల్లాకపటం బెఱుగని
 వల్ల యగు నంచు గగనవాణి వచించెన్.

చలన చిత్రమునకు జని యొక్క నడి రేయి
సదనమునకు జేర జనుచు నుంటి
చెరువు గట్టుమీద శిఖరోదనం బొండు
శూలమగుచు చెవుల శోకెనంత

బలిసిన కాటుచీకటిని బర్పిడచున్నది త్రీవ్వరూప మ
క్కిలియుగ కర్ణునిం జెరువుగట్టునకుం బలి జేసి వేశ్యగా
తలచితిగాని కాదు, కడు దారుణదానవ దుష్టనైపువుం
బులి తినివేయుచున్న యొక పూర్వసువాసిని నిస్సహాయమున్.

కొని ప్రాణంబుననున్న బాబుని యాక్రోశంబు నాలించి వె
చ్చని కన్నీరు వెలార్చితిన్ సరసు వెచ్చంబారె, మండుకముల్
పనవెన్ జిత్రవిచిత్ర నాదములతో బంగారుపాపండు సా
చిన సర్వేశుని హస్తపద్మముల మూసెన్ జిట్టి నేత్రంబులన్.

అగ్గలమైన పుత్రవిరహననకీల హృదంతరాళమున్
బుగ్గి యొనర్చుచుండ వలపులం దనుజన్ముల కింపుమీరగా
నుగ్గులుబెట్టు గేహీనుల కూడిగమూనుచు లోన కోరికన్
ప్రమగ్నిసశింప నప్పతిత మానిని యెందు తపించుచున్నదో.

అ పసిబిడ్డ దుర్మృతికి నాతనిజన్మకు హేతువై మహా
పాపముగట్టుకొన్న మగవాడు సమాజమునందు డాగి సం
తాపముజూప కా నిసుగు తల్లిపయిన్ కలనేరమంతయున్
మోపి చనెన్ నిజాత్మజుని మూపునదాల్చి విసీతిశాలిగా.

చాలుని దేహమున్ నికట వైద్యకళాలయమందు ఖండఖం
 చాలుగజేసి చద్గురుజనం బుపదేశము చేయుచుండె శి
 ష్మాశ్రితి దేహశాస్త్ర విషయంబులు ప్రేక్షక రోగి వర్గముల్
 జాలివహింప గుండియలు జల్లన కన్నులు చెమ్మగిల్లగన్.

కెవ్వన కేకవేసి యొరిగె ధర కందొక జోగురాలు లే
 జవ్వని మూర్ఛవోయె పరివర్యలు చేసిరి ముత్రసాను లా
 బువ్వకు బట్టకు న్నవసి పొక్కెడు నక్కలికిన్ దదంబగా
 నవ్వడిబట్టి నిర్ణయము నప్పరి హంతకిగా భిషజ్మణుల్.

ఆరా తీసిరి రక్షకప్రముఖు లందం దక్షి సాక్ష్యలతో
 నేరంబు దలమోపి రప్పడితియున్ విక్రంబు వాక్రుచ్చె క
 స్మిరోడ్చెన్ దెరచాటునన్ మసలు నన్నీచున్ మనుష్యాధమున్
 పైరించెన్ కరుణాక్షమాగుణ నివాసంబుల్ సతీచిత్తముల్.

ఉరికంబ మెక్కి చూచెం
 చరుణి యసత్కరుని సంఘదైవతము సదా
 మఃయాదజేయు పూజా
 పరునిం దూరమున శిరమువాల్చి గతించెన్.

నగ్నసత్యలక్ష్మి నాలుకలేనిదై
 మూర్ఛవోయె రుద్రభూమియందు
 ఉర్విజములు రాల్చుచుండె సీహార బా
 ష్పములు లలితపల్లవములనుండి.

భూత పంచకంబు పొట్టలు దెకళించి
 సృష్టిశక్తులెల్ల పేకరించి
 గర్వితాత్ముడగుచు గావించె బ్రహ్మత్ర
 శత్రుచయము నొక్క శాస్త్రవేది.

ఒక్కొక్క యత్రగోళము ప్రయోగముచేయ నమాయక ప్రజల్
 ముక్కలు ముక్కలై కరిగిపోయిరి బూడిదరాసులైన య
 పృక్కణకుడ్యముల్ శిథిలపంక్తులు ప్రేక్షణ బీషణంబుగా
 నిక్కి శపింపసాగినవి నేటికి మానవ దుష్టశక్తులన్.

ఆ మేథానిధి అత్మదేశజుల మర్యాదల్ సమార్జించి సం
 గ్రామోత్సాహమురేగ నూతన విషాస్త్రంబుల్ వినిర్మింపగా
 భూమీశుల్ పురికొల్పి యంత్రనిలయంబున్ జొచ్చి పీక్షించె నే
 త్రామోదంబుగ మేరినందనుని చాయాచిత్రముల్ భిత్తికన్.

పెనవి గదలించి కన్నుల తుదలయందు
 అశ్రువులురాల గుండియందర ప్రావృ
 టబ్బ గంభీరఘోష చాయాపటంబు
 నందుగల గ్రీస్తుబొమ్మ యిట్లనియె నంతః

“ప్రకృతి జ్ఞానము నీకొనంగినది యీ పాపక్రియార్థంబుగా
 దిక చాలింపుము నీకృపారహిత దుష్కృత్య ప్రయత్నంబు ప్రే
 మకు పాదుల్ నెలకొల్పి రక్తరుచిరాంభస్సున్ ప్రవర్షించి ముం
 డ్ల కిరీటంబు ధరించితిం బటు కృతఘ్నా : మృత్యుభృత్యాధమా :

రేణువులలోన నీవాక
 రేణువవను మాట మరచి సృష్టించెదవా
 వ్రాణాంతకముల నాగ్నిక
 బాణా లధికారకాండ పరమద్రోహీ:

తల పంకింతువు గాంది బోధలకు సిద్ధార్థప్రభుంజూచి యం
 జలిగావించువు రంగుబేదముని యీర్ష్యన్ దీన నీగ్రోహణన్
 వెలిగావించువు నీ స్వభావమును నిర్భేదించు నజ్ఞాత్రముల్
 పలయు॥ వాని తయారుజేసికొను మల్పజ్ఞాన చూడామణి:

గౌతమబుద్ధు నస్తికలు గాంధిమహాత్ముని మేనిబుగ్గి నీ
 పాతకముల్ హరింపవు ప్రపంచము గ్రుడ్డిది నీతిలేని నీ
 జోతల మర్మమున్ గపటసూక్తు లెఱుంగదు విశ్వమానవ
 బ్రాతృత నభ్యసించుము స్వరాజ్య సుఖంబులు చూరలాడుమీ."

చిత్రముగ బలుకు యేసుని
 చిత్రంబును జూచి వాడు సిగ్గిలి విచల
 ద్గాత్రుడయి తాను జీవ
 చిత్రంబై నిలిచె ముగ్ధ చిత్తుండగుచున్

మెరుపుందీపిక లారిపోయినవి క్రమ్యేన్ జీకటుల్ మందిరాం
 తరమందుం గల యంత్రసాధన పదార్థంబుల్ పితాచంబులై
 వెరపించెన్ వికటాట్టహాసముల దద్విజ్ఞాని సుజ్ఞానియై
 చిరకాలంబు స్వకీయ శక్తులు వ్యయించెన్ లోకసౌఖ్యార్థమై.



కవి జీవిత పరిచయము

జాషువ గుఱ్ఱం వీరయ్య-లింగమాంబలకు 1895, సెప్టెంబరు 28 న వినుకొండలో జన్మించారు. అస్పృశ్యత, దారిద్ర్యం వెంట తరుముతున్నా, సాహితీక్షేత్రమందు కృషివలుడు కావలెనన్న కాంక్షతో ఆనాటి అనుకూల వాతావరణాన్ని, సానుభూతి కేర్పడిన దుర్భిక్షాన్ని ఎదుర్కొంటూ ముందుకు సాగారు. “కృషితోనాస్తి దుర్భిక్షం” నానుడి యదార్థమైంది. అనావృష్టులు, గాలివానలు గతస్మృతులైనాయి కవితా సుక్షేత్రంలో పసిడినే పండించారు.

ప్రాథమికోపాధ్యాయునిగా జీవితం ప్రారంభించి, నాటి మూకీ చిత్రాలకు వ్యాఖ్యాతగా ఊరూర తిరిగి, వీరేశలింగం, చిలకమర్తుల ఆశీర్వాదాలు పొంది కావ్యజగత్తులో స్థిరపడ్డారు. తిరుపతి వెంకట కవుల ప్రోత్సాహం ముందుకు నడిపింది.

ఉభయభాషా ప్రవీణులై తెలుగు పండితునిగా, ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామసమయంలో యుద్ధప్రచారకునిగా, స్వాతంత్ర్యానంతరం 1956 నుంచి 1960 వరకూ ఆకాశవాణి మద్రాసు కేంద్రంలో తెలుగు ప్రొడ్యూసరుగా ఉద్యోగాలు నిర్వహించారు.

కవితాభిమానులు, సాహితీసంస్థలచే వేయికిపైగా సన్మానాలు పొందారు. కవి కోకిల. కవితా విశారద, కవిదిగ్గజ, మధుర శ్రీనాథ, నవయుగ కవి చక్రవర్తి, విశ్వకవి సామ్రాట్ అను బిరుదములు

పొందారు. గండపెండేరము ధరించి, కనకాభిషేకాలు పొంది గజా
 రోహణము చేసి, పగటి ఓవిటిల పల్లకిలో నూరేగారు గుంటూరు
 పట్టణం సేచ్చా పారసత్వ మిచ్చి గౌరవించింది కేంద్ర సాహిత్య
 అకాడమీ “క్రీస్తు చరిత్ర” కావ్యమునకు అవార్డు బహుకరించింది.
 ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం శాసనమండలి సభ్యునిగా నియమించింది.
 ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం ‘కళా ప్రపూర్ణ’ బిరుదాంకితుని
 చేసింది. రాష్ట్రపతి “పద్మభూషణ” బిరుదమిచ్చి సత్కరించారు

ముప్పదికి పైగా రచనలుచేసి 1971 జూలై 24 న కీర్తిశేషులైనారు

